

**La Cie Eletra présente**

# **Jean-Claude FERRARI**



# **Les plaidoiries**

**« Quand les mots peuvent tout changer »**

**D'après le livre de Matthieu ARON  
les grandes plaidoiries des ténors du barreau**

# Les plaidoiries

**Le procès est un huis clos unique, les débats judiciaires ne sont pas enregistrés, les cameras et les micros sont interdits dans les salles d'audience.**

**Les paroles s'effacent à tout jamais.**

**Je souhaitais vous faire découvrir et partager ces textes que j'ai extrait de l'excellent ouvrage de Matthieu ARON « Les grandes plaidoiries des ténors du barreau ».**

**Le lien avec le théâtre est évident.**

***« Les prétoires sont des lieux de tragédie, les avocats comme les magistrats ,en sont les acteurs . Acteurs au vrai sens du terme. »***

***« Leurs mots sont des glaives ou du baumes sur les plaies, Avec comme seule arme,la parole, Ils avancent alors dans le prétoire la peur au ventre, Mais aussi les forces décuplées par l'envie de convaincre. »***

**A notre époque où l'image est omniprésente et est devenue la seule référence, je souhaitais rendre hommage à ces moments de bravoure oratoire. L'image peut être vue à l' infini la plaidoirie est éphémère.**

**Quoi de plus puissant qu'une plaidoirie lorsque les mots calquent dans les prétoires.**

**Je ne suis pas avocat, mais j'ai toujours été fasciné par ces grands moments d'éloquences et ces joutes oratoires que sont les réquisitoires et les plaidoiries .**

**Ce spectacle vous propose une sélection de trois plaidoiries en lien avec des affaires célèbres.**

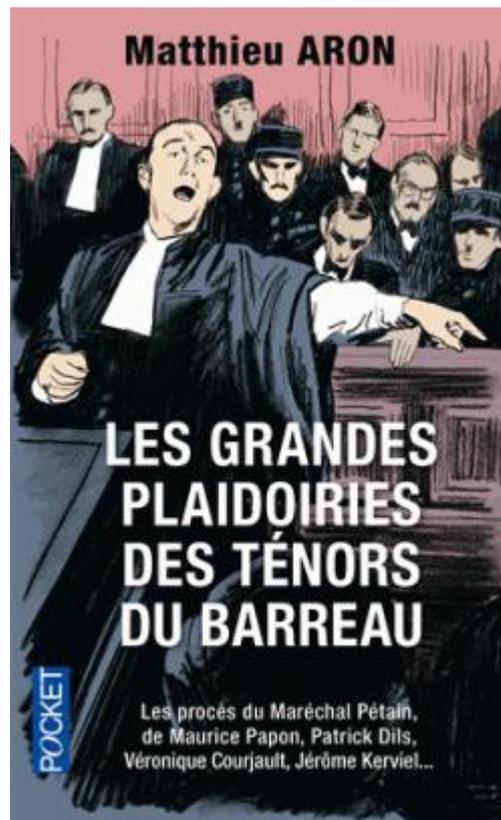
# Mattieu Aron



**Titulaire d'une licence d'histoire et diplômé du Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme de Strasbourg, Matthieu Aron débute sa carrière professionnelle en 1987 en tant que reporter à RTL Télévision, puis à France Info.**

**De 1988 à 1994, il exerce en tant que journaliste reporter à France Inter où il effectue de nombreux reportages à l'étranger, en particulier en Algérie. En 1995, il rejoint France Info où il devient responsable de la rubrique judiciaire. A ce titre, il couvre tous les grands faits divers et grands procès (affaire Roman, scandale d'Elf, procès de Maurice Papon). Il est ensuite nommé chef du service police-justice de France Info en 1999, puis rédacteur en chef à France Info en 2006. Matthieu Aron a co-écrit avec Marie-France Etchegoin *Eva ou la Justice est un Roman* (Ed. Robert Laffont - 2002) et *Le bûcher de Toulouse, d'Alègre à Baudis : histoire d'une mystification* (Ed. Grasset - 2005). Il a ensuite publié *Gardés à vue* (Ed. Les arènes - 2010) et *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* (Ed. Jacob-Duvernet - 2011). Matthieu Aron est également coauteur de quatre documentaires de 52 minutes diffusés sur France 2 et France 3 en 2008 et 2009 et a participé à l'écriture de *Notable donc coupable* diffusée sur France 2 ainsi qu'une fiction consacrée à l'affaire Elf, pour Canal plus.**

# Les grandes plaidoiries des ténors du barreau



**Ils s'appellent Badinter, Collard, Dupont-Moretti, Halimi, Isorni, Lombard, Leclerc, Metzner, Szpiner, Trémolet de Villers, Varaut, Vergés ; leurs noms claquent dans les prétoires et y résonneront encore longtemps comme ces mots qu'ils savent si bien choisir, ces phrases qu'ils savent si bien ciseler pour défendre une cause ou réveiller les consciences. « *Plaider c'est partir au combat* » disent ces orfèvres des joutes oratoires . Avec la seule force des mots, qu'ils défendent une cause ou un individu ils tentent souvent l'impossible : renverser le cours du destin ,**

# Jean-Claude FERRARI



**Jean Claude Ferrari commence le théâtre en 2009 en s'inscrivant dans un atelier de pratique amateur, à Nîmes.**

**De 2009 à 2016, il va s'initier au théâtre en pratiquant dans différents ateliers et en suivant des formations spécifiques.**

**Les représentations de fin d'année étaient le moment de monter sur scène. La pratique en atelier était aussi l'occasion de découvrir des textes et des auteurs.**

**En 2016 Jean Claude Ferrari crée la Cie Eletra . Ce sera aussi la première création spectacle avec la première pièce**

- Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute ( 15 représentations de 2016 à 2019).**
- Lettres de mon Moulin Alphonse DAUDET 2021**
- Les plaidoiries D'après Les plus grandes plaidoiries des ténors du barreau de Matthieu ARON.**

**Jean Claude Ferrari est président du comité départemental de la fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation. (FNCTA) et à ce titre il accompagne les troupes Gardoises affiliées et organise des spectacles amateurs.**

# Le spectacle

**Nous vous proposons de prendre place à l'audience et de revivre les plaidoiries de trois ténors du barreau**

**Le 9 mars 1976, l'accusé comparait pour le meurtre de Maria Dolores Rambla, une petite fille de 8 ans enlevée dans une cité Marseillaise et découverte deux jours plus tard, poignardée près d'une route d'Aix en Provence.**

## **La plaidoirie de Maître Paul LOMBARD pour le procès de Christian Ranucci**

**L'enfant porte un bonnet sur les yeux et une corde autour du cou. Nous Sommes le 16 octobre 1984 à Docelles , dans les Vosges . Les gendarmes viennent de découvrir le cadavre d'un petit garçon. Gregory Villemin, quatre ans reposant au fond d une rivière, la Vologne.**

**Le lendemain, ses parents, Christine et Jean Marie Villemin reçoivent une lettre anonyme, postée avant la disparition de l'enfant : « *J'espère que tu mourras de chagrin, le chef. Ce n'est l'argent qui pourra te redonner ton fils .Voilà ma vengeance pauvre con* »...**

## **La plaidoirie de Maître Thierry MOSER pour le procès de Jean- Marie Villemin**

**Le 9 juin 2009, une jeune femme au regard doux,pâle,émue,l'air juvénile avec sa queue de cheval,prend place dans le box des accusés de la cour d'assises d'Indre-et-Loire Véronique Courjault a 41 ans , Elle est jugée pour avoir tués trois bébés qu'elle venait de mettre au monde . Au yeux de la justice, elle a commis trois assassinats et risque la réclusion criminelle à perpétuité.**

## **La plaidoirie Maître Henri Leclerc pour le procès de Véronique Courjaut**

**Si vous aviez été jurés pour ces affaires quelle aurait été votre décision ?**

# La presse en parle

JEUDI 17 MARS 2022 - Midi Libre

## Garons

### Jean-Claude Ferrari va faire revivre de grandes plaidoiries

Samedi 19 mars à 20 heures, la commission culturelle de la Ville propose à la salle des contes de la médiathèque Saint-Exupéry, une représentation de la C<sup>o</sup> Eletra intitulée *Les plaidoiries : quand les mots peuvent tout changer*. Il s'agit d'un récit de Jean-Claude Ferrari, d'après le livre de Matthieu Aron *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau*.

#### Toutes oratoires

Jean-Claude Ferrari pratique le théâtre depuis 2009 et il est le créateur de la C<sup>o</sup> Eletra. Selon lui, le procès est un huis clos unique car les débats judiciaires ne sont pas enregistrés, les caméras et les micros sont interdits dans les salles d'audience. « *Les paroles s'effacent à tout jamais. Je souhaitais partager ces textes que j'ai extraits de l'excellent ouvrage de Matthieu Aron "Les grandes plaidoiries des ténors du barreau". Le lien avec le théâtre*



Jean-Claude Ferrari a déjà investi la médiathèque en janvier dernier, en contant *Les lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet.

*est évident. Les prétoires sont des lieux de tragédie, les avocats comme les magistrats, en sont les acteurs. Avec comme*

*seule arme la parole, ils avancent alors dans le prétoire la peur au ventre, mais aussi par l'envie de convaincre. Je*

*souhaitais rendre hommage à ces moments de bravoure oratoire. L'image peut être vue à l'infini, la plaidoirie est éphémère. Quoi de plus puissant qu'une plaidoirie ? Je ne suis pas avocat, mais j'ai toujours été fasciné par ces moments d'éloquence et ces jouets oratoires que sont les réquisitoires et les plaidoiries. »*

Ce spectacle propose une sélection de trois plaidoiries, en lien avec des affaires célèbres. Le temps d'une soirée, le spectateur plonge au cœur des plaidoiries de Maître Paul Lombard pour le procès de Christian Rancucci, de Maître Thierry Moser pour le procès de Jean-Marie Villemain et de celle de Maître Henri Leclerc pour le procès de Véronique Courjaut.

> Entrée libre. Renseignements et réservations au 04 66 38 91 43.

► Correspondant Midi Libre : garons.midi@libre@gmail.com

## Les LETTRES DE mon MOULIN

Alphonse DAUDET écrivain naturaliste né à Mimes (1840 – 1897)

Le vendredi 28 janvier à 18h30, la salle des contes de la médiathèque s'est trouvée plongé dans la douceur d'une soirée provençale. Les cigales venaient d'interrompre leur chant, et à l'ombre des ailes du moulin de Fontvieille, l'artiste Jean-Claude FERRARI, vêtu en habit provençal, nous a conté cinq des lettres de mon moulin.

- le secret de Maître Cornille,
- l'élixir du révérend père Gaucher,
- la Mule du pape,
- installation,
- nostalgies de caserne.



Une très belle programmation adaptée aussi bien pour les petits que pour les grands.

## Les GRANDES PLAIDOIRIES DES TÉNORS DU BARREAU

### QUAND LES MOTS PEUVENT TOUT CHANGER

Le samedi 19 mars, la salle des contes de la médiathèque Saint-Exupéry est devenue, le temps d'une soirée, une cour d'assises et une salle d'audience.

**Jean-Max MARCOUREL, POURQUOI AVOIR CHOISI D'ORGANISER CE SPECTACLE "LES GRANDES PLAIDOIRIES DES TÉNORS DU BARREAU" À LA MÉDIATHÈQUE ET NON À LA SALLE DES FÊTES ?**

La salle des fêtes comme son nom l'indique, c'est pour la fête !

Là, il s'agissait d'une trilogie d'affaires pénales graves et émouvantes.

La salle des contes de la médiathèque possède une capacité d'accueil de 90 personnes. L'espace scénique est réduit, mais reste idéal pour un acteur qui souhaite s'adresser à son public. Jean-Claude FERRARI, s'est ainsi transformé en avocat talentueux évoluant dans une véritable salle d'audience.

#### QUELLE ÉTAIT LA VOLONTÉ DE L'ÉQUIPE MUNICIPALE ?

Nous souhaitons vous faire découvrir et partager ces textes extraits de l'excellent ouvrage de Matthieu ARON : « Les grandes plaidoiries des ténors du barreau ». Les talents de l'interprète, lui-même fasciné par ces grands moments d'éloquence, n'ont fait que sublimer les réquisitoires et les plaidoiries qui se sont achevés sur les applaudissements amplement mérités des spectateurs.

Ce spectacle nous a proposé une sélection de trois plaidoiries en lien avec des affaires célèbres :

La plaidoirie de Maître Paul LOMBARD

Au procès de Christian RANUCCI

La plaidoirie de Maître Thierry MOSER

Au procès de Jean-Marie VILLEMEN



Garons Mag - Avril 2022

La plaidoirie Maître Henri LECLERC

Au procès de Véronique COURJAUT

Et vous, quel jugement auriez-vous rendu ?



**Jean-Max MARCOUREL**  
Adjoint délégué  
à la Culture et  
à la Communication

## Rodilhan

# Jean-Claude Ferrari joue "Les Plaidoiries"

La ville de Rodilhan et La Cie Electra présentent, samedi 25 mars à 20 h 30 dans la salle du conseil en mairie, *Les Plaidoiries*, un spectacle interprété par Jean-Claude Ferrari d'après le livre *Les Grandes plaidoiries des ténors du barreau* du journaliste Matthieu Aron.

« À notre époque o l'image est omniprésente et est devenue la seule référence, je souhaitais rendre hommage à ces moments de bravoure oratoire. L'image peut être vue à l'infini la plaidoirie est éphémère », explique Jean-Claude Ferrari fondateur de la cie Electra et président du comité départe-

mental de la fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation (FNCTA).

Fasciné par ces grands moments d'éloquence que sont les réquisitoires et les plaidoiries, Jean-Claude Ferrari invite les spectateurs à prendre place à l'audience et de revivre trois plaidoiries de trois ténors du barreau concernant des affaires célèbres : la plaidoirie de maître Paul Lombard pour le procès de Christian Ranucci comparissant le 9 mars 1976 pour le meurtre de Maria Dolores Rambla, une fillette de 8 ans enlevée dans une cité marseillaise et découverte deux



Jean-Claude Ferrari dans "Les Plaidoiries". PHOTO JEAN-CLAUDE FERRARI

jours plus tard, poignardée près d'une route d'Aix-en-Provence ; celle de maître Thierry Moser

pour le procès de Jean-Marie Villemin pour le meurtre de son fils Grégory le 16 octobre 1984 à Docelles dans les Vosges et la plaidoirie de maître Henri Leclerc pour le procès de Véronique Courjaut jugée le 9 juin 2009 pour avoir tué trois bébés qu'elle venait de mettre au monde. « Si vous aviez été jurés pour ces affaires quelle aurait été votre décision ? », interroge le comédien.

> "Les Plaidoiries" de la Cie Electra, samedi 25 mars à 20 h 30 salle du conseil en mairie. Entrée gratuite.

► Correspondant Midi Libre : 06 33 29 86 07

## Rodilhan

# "Les Plaidoiries" remportent l'adhésion du public



Le public a adhéré à l'interprétation de Jean-Claude Ferrari.

Le spectacle *Les Plaidoiries*, présenté par la Ville et la compagnie Electra, samedi 25 mars dans la salle du conseil, en mairie, a offert l'occasion à la cinquantaine de spectateurs d'assister à une audience et de revivre trois plaidoiries de trois ténors du barreau.

Une première dans la salle du conseil. Jean-Claude Ferrari a fait revivre ces grands moments d'éloquence concernant trois affaires célèbres (lire *Midi Libre* du 20 mars).

Un public attentif aux argu-

ments exposés avec talent par les avocats des procès Ranucci, Villemin et Courjaut.

« La justice n'a pas d'a priori, et elle peut trouver, même au fin fond des méandres de la psychologie humaine, des éclairs de lumière », a indiqué Gérard Jimenez, conseiller municipal, membre de la commission culture.

Après ce spectacle de talentueuse rhétorique, chacun a pu échanger ses impressions autour du verre de l'amitié.

► Correspondant Midi Libre : 06 33 29 86 07

## Bouillargues

# Trois célèbres avocats s'expriment par la voix de Jean-Claude Ferrari

Vendredi 2 février, en soirée, seul sur scène, Jean-Claude Ferrari interprète *Les Plaidoiries* tirées de trois procès retentissants du livre de Matthieu Aron. Ce n'est pas une pièce de théâtre que les spectateurs ont suivi mais une très belle prestation de trois avocats célèbres qui défendent leurs accusés à la barre du tribunal jouée par l'acteur Jean-Claude Ferrari qui a revêtu la robe d'avocat. Plaidoirie de maître Paul Lombard qui veut à tout prix acquitter Christian Ranucci et surtout lui éviter la peine de mort. Celle de maître Thierry Moser pour le procès de Jean-Marie et Christine Villemin dans l'affaire Grégory et en dernier le triple infanticide de Véronique Courjaut plaidé par maître Henri Leclerc.

L'acteur a évoqué la façon dont il a travaillé ces textes. « Après plusieurs lectures de l'ouvrage de Matthieu Aron, *Les grandes*

*plaidoiries des ténors du barreau, mon choix s'est porté sur ces trois plaidoiries qui m'ont semblées les plus représentatives. J'ai lu aussi beaucoup d'autres documents pour m'imprégner au mieux de ces affaires en particulier le déni de grossesse pour comprendre celle de Véronique Courjaut. Il y a aussi les personnalités différentes des trois avocats. Pour résumer, Maître Moser est un technicien, Maître Lombard est plus théâtrale et Henri Leclerc s'adresse aux juges et aux jurés. Pour mon spectacle, je me suis imprégné de ces plaidoiries mais surtout, je n'en ai pas fait une imitation ».*

### Une nouvelle pièce autour de Jack l'éventreur

À la question de savoir des trois affaires, quelle est celle qui la touche le plus, Jean-Claude Ferrari, répond que « C'est celle de



L'acteur Jean-Claude Ferrari dans le rôle de célèbres avocats.

*l'affaire des bébés congelés (Affaire Véronique Courjaut). Maître Henri Leclerc m'émeut et il est redoutable quand il dit : "Je vous demande l'impossible parce que l'impossible me pa-*

*raît juste". Celle de Christian Ranucci m'interpelle par les mots très forts employés par maître Lombard quand il dit, entre autres, : doit-on condamner à mort quand on a un doute ? »*

Le comédien aimerait que les spectateurs retiennent du spectacle « cette phrase de maître Lombard quand il précise : c'est un grand honneur mais c'est aussi une grande difficulté d'être juge ou juré ».

Concernant ses projets, il souligne qu'il va continuer *Les plaidoiries* en septembre à Rochefort-du-Gard et en octobre à Avignon au théâtre de l'Optimiste. Il jouera en novembre une pièce de théâtre intitulée *Le cercle de White Chapel* (quartier de Londres, terrain de jeu de Jack l'éventreur). « En 2025, j'envisage un autre registre des plaidoiries dans celles des parties civiles ».

► Correspondant Midi Libre : 06 80 59 76 58



# Contact

## La Cie Eletra

[cie.eletra@gmail.com](mailto:cie.eletra@gmail.com)

**Jean-Claude Ferrari: La cie Eletra**  
**facebook :La cie Eletra**



**Tel 06 6319 00**